

## TRABAJO PRÁCTICO INTEGRADO: FILOSOFÍA - LENGUA Y LITERATURA – TEATRO

Profesoras: Mónica Páez - Noelia Agüero y Melisa Cebollada.

### Hipatia de Alejandría

Pensamiento filosófico y ficción: dos claves para reflexionar sobre cuestiones de género.

#### Objetivos

Que las y los estudiantes:

- Comprendan la temática presentada a través de procesos que implican leer, ver, reflexionar, comentar, escribir.
- Reflexionen y elaboren conclusiones personales acerca de las temáticas abordadas.
- Aborden la temática a partir del pensamiento filosófico, elaborando problemas y preguntas.
- Logren producir un texto argumentativo simple
- Recreen una escena a partir de procedimientos propios de la ficción y el texto teatral.



*“¿Qué pasará si nos atrevemos a mirar el mundo tal y como es? Vamos a liberarnos por un momento de cada idea preconcebida.”*

**¡ATENCIÓN!** 

Queridas y queridos estudiantes de 6to año:

Este trabajo práctico ha sido elaborado desde tres espacios curriculares (Filosofía, Lengua y Teatro). En esta ocasión vamos a trabajar a partir del visionado de un **fragmento de la película Ágora**. La peli narra la historia de Hipatia de Alejandría, personaje histórico a quien ustedes ya conocen porque leyeron y reflexionaron acerca de ella en Lengua.

Este recorrido nos invita a abordar las cuestiones de **“género” y “el rol de la mujer en la sociedad y en la ciencia”** desde la mirada particular de cada uno y cada una de ustedes, a partir de las reflexiones que vayan surgiendo. En Filosofía ustedes ya se han acercado a un modo distinto de abordar los temas: **creando problemas y preguntas** (y no, a partir de respuestas dadas). Recuerden que sus reflexiones y pensamientos no serán correctos o incorrectos, sino que serán válidos en la medida en que estén expresados y fundamentados con claridad.

En Teatro les proponemos escribir una breve escena a partir de las reflexiones que hayan realizado y aquellos pensamientos que ustedes deseen expresar.

Es muy importante que lean varias veces la propuesta, las consignas, las explicaciones, que vean con atención el video y que realicen a las profes todas las consultas que ustedes consideren necesarias. Recuerden que las actividades que les proponemos corresponden a las tres materias, se encuentran relacionadas entre sí y serán valoradas en conjunto por las profes.

En esta oportunidad el **foco** estará puesto en la **escritura**: los y las invitamos a producir un **texto de opinión** (argumentativo / ver Parada 1) y un **texto teatral** (dramático / ver Parada 2). Es fundamental que sepan que no estarán solos/solas en el proceso de escritura ya que en este mismo trabajo les ofrecemos algunas **herramientas y consejos para escribir** (ver Parada 3) y, además, desde Lengua se realizará un acompañamiento para la producción y autocorrección de los textos antes de la entrega.

Una vez finalizados los borradores de ambos textos, les vamos a entregar unas grillas (tablas/cuadros) de autocorrección para que puedan valorar sus producciones, incorporar sus propias correcciones y realizar todos los ajustes necesarios antes de enviar los trabajos definitivos.

Ustedes son los y las protagonistas.

¡Adelante!

Fecha de entrega: **viernes 27 de mayo**

Modo de entrega: por medio del grupo de WhatsApp de Filosofía (prof. Mónica Páez)

Consultas: por medio de los grupos de las tres profes.

## Parada 1. La filosofía no resuelve problemas, los crea...



Te invitamos a **leer** detenidamente el siguiente texto para introducirnos en el tema:

### La filosofía no resuelve problemas, los crea... por eso reflexionamos acerca de género

Tanto en el pensamiento griego como en la tradición bíblica, la mujer ha sido configurada desde la falencia, por ello con un claro lugar de **subordinación** frente al hombre. Así se va **naturalizando** la idea de la mujer como acompañante del varón, perdiendo autonomía propia, como si solo fuera aquello que viene a acompañar al masculino, casi como un accesorio, cuya única función se encuentra reducida al rol materno.

El género masculino desplaza a la especie, la monopoliza, y en ese acto deja afuera a todo el resto, pero ¿quién es ese resto? ¿las mujeres? ¿todo se resuelve en el binario hombre/mujer? ¿o es el binario el verdadero problema?

La diferencia sexual se fue consolidando en el mundo griego a partir de una jerarquía ontológica, con el macho como modelo de lo humano, la mujer como acompañante incompleta, y todo lo que exceda al binario como síntoma de una enfermedad.

Este pensamiento binario arraiga la idea de que hay solo por naturaleza dos figuras sexuales: lo femenino y lo masculino. Y que ambas figuras son interdependientes...

Por otra parte, cabe reflexionar que en el mismo instante del nacimiento somos bienvenidas o bienvenidos al mundo como mujeres o como varones, y en función de ello se nos da, en un primer momento, un nombre y luego se nos irá proponiendo un conjunto de comportamientos roles y tareas a seguir que irán configurando una serie de imposibilidades, mandatos y obligaciones diferenciales: rosa para las nenas con muñecas y cocinitas; celeste para los varones con autitos y pelotas. Así nos vamos educando y preparando para tareas femeninas; enfermeras, docentes, trabajadoras, domésticas, de cuidado. Y tareas masculinas; construcción, economía, política, de fuerza y poder.

Al respecto Darío Sztajnszrajber expresa que” todo esto es *deconstruible* y cuestionable, y que sobre todo encubre otro problema conceptual: haber ocultado la historia de la mujer, como historia de un sometimiento, como una historia de violencia.”

### ACTIVIDAD 1: PARA MIRAR, COMENTAR Y ESCRIBIR



**Miren** el siguiente fragmento de la película: **Ágora** y realicen un breve comentario acerca de la escena, identificando personajes y el lugar donde transcurre la misma.

[https://youtu.be/mqPwG\\_rdSOQ](https://youtu.be/mqPwG_rdSOQ)





### Les proponemos la escritura de un texto reflexivo breve.

Para realizar esta actividad podrán orientarse a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Por qué el accionar científico de Hipatia derriba el lugar de subordinación de la mujer y desmantela la idea de lo establecido por el contexto socio cultural: limitar a la mujer a las tareas domésticas y maternas?
- ¿Qué hace este sistema binario en nuestras vidas? ¿Por qué **propone e impone** actividades: las reproductivas y desvalorizadas para ellas y las productivas y altamente valorizadas para ellos?
- ¿Cómo y de qué manera ser hombre o mujer está condicionado por el mandato cultural, por las expectativas sociales y familiares?
- Incluir en el texto una conclusión personal.

Recuerden revisar las recomendaciones de la **Parada 3. Caja de Herramientas** para la escritura de este texto reflexivo.

### Parada 2. En el teatro como en la vida: un diálogo reflexivo...

En la parada anterior leyeron un texto breve y vieron un fragmento de la película *Ágora*, luego a partir de algunas preguntas reflexionaron y comenzaron la escritura de un breve texto.

Para continuar les proponemos retomar la escena de la película para realizar una nueva tarea de escritura, esta vez vamos a cambiar de clave para pasar al **texto teatral**.

Les recomendamos revisar la Parada 3. Caja de Herramientas.

### ACTIVIDAD 2: VOLVER A MIRAR, IMAGINAR Y ESCRIBIR



**Después de haber observado el fragmento de la película, les proponemos que inventen una escena en la que Hipatia y el joven se encuentren.**

Pueden utilizar los siguientes interrogantes a manera de guía:

- ¿En dónde se encuentran?
- ¿Para qué se encuentran?
- ¿De qué hablan? (**¡Atención aquí!**: ¿El lenguaje que utilizan, los modos de hablar, será como el nuestro?)
- ¿Qué Propone Hipatia de novedoso?
- ¿Cómo responderá la sociedad del momento a Hipatia?
- ¿Cómo termina esta escena?

¿Cómo organizar el texto?

En un primer párrafo se indica el tiempo y el lugar en que transcurre la escena. Si los personajes se encuentran ahí o si ingresan a la escena. Acá ustedes deben describir el espacio de manera detallada.

En los párrafos siguientes pueden desarrollar el diálogo entre los personajes. Pueden realizar **acotaciones** de lo que ocurre alrededor, lo que se oye, o cualquier otro cambio en la escena que sea importante. Por ejemplo:

(Hipatia se detiene a oír pasos lejanos)

(los jóvenes se abrazan)

(ingresa un soldado)

Es importante que estas acotaciones se escriban entre paréntesis.

Recuerden revisar las recomendaciones de la **Parada 3. Caja de Herramientas** para la escritura de la escena.

### Parada 3. Somos escritores: caja de herramientas.



En este trabajo práctico hemos compartido nuevamente la historia de Hipatia de Alejandría para reflexionar acerca del rol de la mujer. Esta vez hemos recurrido a la filosofía para pensar y reflexionar a partir de “problemas y preguntas” y al teatro para representar y expresar estas reflexiones.

En esta parada queremos ofrecerles algunas **herramientas** para acompañarlos en la escritura. Ustedes van a expresar sus conclusiones y pensamientos en dos textos que poseen formatos y estructuras bastante distintas. Por eso les recomendamos que lean la siguiente información para repasar y reafirman conocimientos que ustedes ya poseen o para obtener nuevos conocimientos.

También les ofrecemos aquí una serie de “**pistas**” (sugerencias, recomendaciones, indicaciones) para la escritura de ambos textos.



#### La argumentación: el texto de opinión o texto reflexivo

A diario nos vemos involucrados en actos en los que las palabras son importantes. Hay que tener habilidades y conocimientos para emplear la lengua con eficiencia y propiedad en *actos comunicativos* (expresar sentimientos, sensaciones y opiniones, leer, comprender, resumir, explicar, separar ideas, convencer, ser comprendido, entender lo que explican los otros, etc.)

Las personas, para comunicarnos apropiadamente, debemos adecuarnos a las situaciones y contextos, tener en cuenta al receptor del mensaje, considerar la intención del emisor (informar, convencer, expresarse).

En nuestra vida cotidiana, muchas veces necesitamos justificar una tardanza, explicar el porqué de una inasistencia al trabajo, manifestar una opinión acerca de un tema, expresar las razones por las que adherimos o no a una determinada idea, etc. Para cualquiera de estas situaciones, debemos **argumentar**, es decir, debemos **intentar convencer, persuadir a otros acerca de nuestra idea, opinión, o motivación a través de diferentes argumentos**. Para ello, hay que desarrollar ciertas habilidades que nos permitan razonar, justificar, demostrar, explicar, ejemplificar.

El texto de opinión o texto reflexivo es una forma de texto argumentativo. Veamos algunas características (mientras tanto vayan pensando cómo utilizarlas en el texto que deben escribir).

### Características generales de los textos argumentativos

- ✓ La intención de este tipo de textos es la de persuadir (convencer) al receptor.
- ✓ Son textos con opinión del emisor.
- ✓ Podemos encontrarlos en distintos portadores: diarios, revistas, libros, radio, televisión.
- ✓ Los temas abordados son, en general, de interés social y presentan una problemática que permite la polémica o el disenso.

### Estructura del texto argumentativo

TESIS	CUERPO DE LA ARGUMENTACIÓN	CONCLUSIÓN
- Idea fundamental que se defiende. - Debe formularse de forma clara.	Relación de argumentos para defender la idea planteada o refutar ideas contrarias a ella.	Cierre del texto, tras el razonamiento lógico derivado de la argumentación precedente.

### Recursos argumentativos

RECURSO	DEFINICIÓN	EJEMPLO
<b>Ejemplificación</b>	consiste en presentar un caso particular que sirva para ilustrar el punto de vista del emisor	"La crisis económica es un problema que preocupa a todos, por ejemplo, Europa tiene países con una alta tasa de inflación"
<b>Analogía</b>	se comparan dos elementos que se relacionan por ser semejantes	"Las estatuas de los santos están solas y mudas; así deberían estar ciertas personas nocivas para el resto"
<b>Cita de autoridad</b>	se incluyen en el discurso las palabras de un especialista en el tema para apoyar con mayor fuerza la opinión del emisor	"Según Greenpeace la perforación del ártico ocasionará un daño irreversible para el planeta"
<b>Pregunta retórica</b>	es la clase de pregunta cuyo objetivo no es una respuesta por parte del receptor, sino que éste reflexione acerca de la misma.	"¿No sería importante reivindicar el proyecto solidario de los alumnos del secundario?"
<b>Datos estadísticos</b>	se utilizan para proporcionar información numérica real que ilustra una idea que se está sosteniendo	" 220 millones de correos electrónicos se envían en 24 horas"

### Pistas para la escritura del texto solicitado en la Actividad 1 (Parada 1)

- ✓ Mirar el fragmento de **la peli**, prestar mucha atención y anotar todo lo que consideres importante o te genere dudas.
- ✓ Leer atentamente **el texto de filosofía** y anotar las ideas que puedan ser útiles para la escritura del texto.
- ✓ Recordar que las **preguntas** presentadas sirven para orientar la escritura. Si bien es de utilidad responder cada una de ellas, la actividad principal es organizar un texto de opinión; esto significa

que no alcanza solamente con responderlas, sino que deben ser una ayuda para organizar sus ideas.

- ✓ Algunas preguntas más antes de comenzar a escribir:
  - ¿cuál es la idea u opinión que quiero plantear o demostrar?
  - ¿a quién está dirigido mi texto? ¿quién lo va a leer?
  - ¿a dónde podría ser publicado?
- ✓ Respetar la **estructura del texto**: al leerlo se debe identificar claramente la tesis (idea que se plantea), el cuerpo (donde se desarrolla el argumento) y la conclusión.
- ✓ Utilizar los **recursos argumentativos** que resulten necesarios (ver cuadro: Recursos argumentativos).
- ✓ Escribir un **primer borrador**, releerlo varias veces para verificar que sea claro.
- ✓ **Corrección y edición del texto definitivo**: verificar la coherencia y cohesión, el uso correcto de la ortografía y signos de puntuación (para esto trabajaremos con una grilla o tabla una vez finalizada la escritura en borrador y con la ayuda de la profe de Lengua)



### El texto teatral: Estructura y elementos

El **teatro** es la rama del arte escénico, relacionada con la **actuación**, que representa historias frente a una audiencia usando una combinación de discurso, gestos, escenografía, música, sonido y espectáculo. El texto teatral presenta unas características muy especiales ya que está pensado y escrito como **texto para la representación**. El **autor desaparece** por completo, cediendo la voz a sus **personajes**, que deberán ser interpretados por actores, con vestuario, escenografía, utilería, iluminación, música, efectos, etc, (siguiendo las indicaciones que el **dramaturgo** ideó).

#### Estructura del texto teatral

Estructura interna	Estructura externa
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Presentación: se presenta a los personajes y el conflicto de la obra.</li> <li>➤ Nudo: desarrollo de las acciones para resolver el conflicto.</li> <li>➤ Desenlace: fin del conflicto. Fin de la obra.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Acto: conjunto de escenas, cuyo final se marca con la caída del telón.</li> <li>➤ <b>Escena: está marcada por la entrada y la salida de los personajes.</b></li> <li>➤ Cuadro: cambio de escena realizado a la vista de los personajes.</li> </ul>

#### Elementos del teatro

**diálogos**: textos pronunciados por los personajes, a manera de conversación.

**acotaciones**: indicaciones hechas por el autor sobre las actitudes de los personajes, escenario. Van en el texto entre paréntesis y en cursiva.

**MUY IMPORTANTE:** Recuerden que en la actividad 2 ustedes sólo deben escribir una escena.

**Pistas para la escritura del texto solicitado en la Actividad 2 (Parada 2)**

- ✓ Volver a mirar el fragmento de **la peli** si fuera necesario. Pueden anotar las palabras que utilizan los personajes, observar sus gestos y las posturas corporales. También sería de ayuda prestar atención a la escenografía.
- ✓ Recordar que las **preguntas** presentadas sirven para orientar la escritura, para organizar sus ideas. Si sólo las responden tendrían un conjunto de ideas (desarticuladas) pero aún no tendrían el texto teatral.
- ✓ Algunas preguntas más antes de comenzar a escribir:
  - ¿a quién está dirigido mi texto? ¿quién lo va a leer?
  - ¿a dónde podría ser representada esta escena?
  - ¿cómo me imagino a los personajes? ¿quiénes son, qué hacen, cómo están vestidos, cómo se mueven, cómo hablan?
  - ¿cómo es el lugar donde se lleva adelante la escena? ¿qué objetos hay, de qué colores y tamaños?
- ✓ **Muy importante:** la actividad solicita solamente escribir una **escena** (relean el recuadro Estructura del texto teatral).
- ✓ Tener en cuenta la **estructura del texto:** al leerlo se deben distinguir fácilmente los **diálogos** de las **acotaciones**.
- ✓ Determinar qué tipo de **vocabulario y registro** se va a utilizar: puede ser propio de esa época (de acuerdo con lo visto en la peli) o puede ser actual (como hablamos hoy).
- ✓ Escribir un **primer borrador**, releerlo varias veces para verificar que sea claro.
- ✓ **Corrección y edición del texto definitivo:** verificar la coherencia y cohesión, el uso correcto de la ortografía y signos de puntuación (para esto trabajaremos con una grilla o tabla una vez finalizada la escritura en borrador y con la ayuda de la profe de Lengua)

**¡Manos a la obra!**